

Елена Старухина-Новак

Онтологические фанфики

Соф



Елена Старухина-Новак

Онтологические фанфики

Сборник стихотворений



издательство
ЧЕТЫРЕ

Санкт-Петербург
2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С77

Старухина-Новак, Е.
С77 *Онтологические фанфикаи: сборник стихотворений/ Е. Старухина-Новак. – СПб. : Четыре, 2025. – 120 с.*

ISBN 978-5-907949-60-7

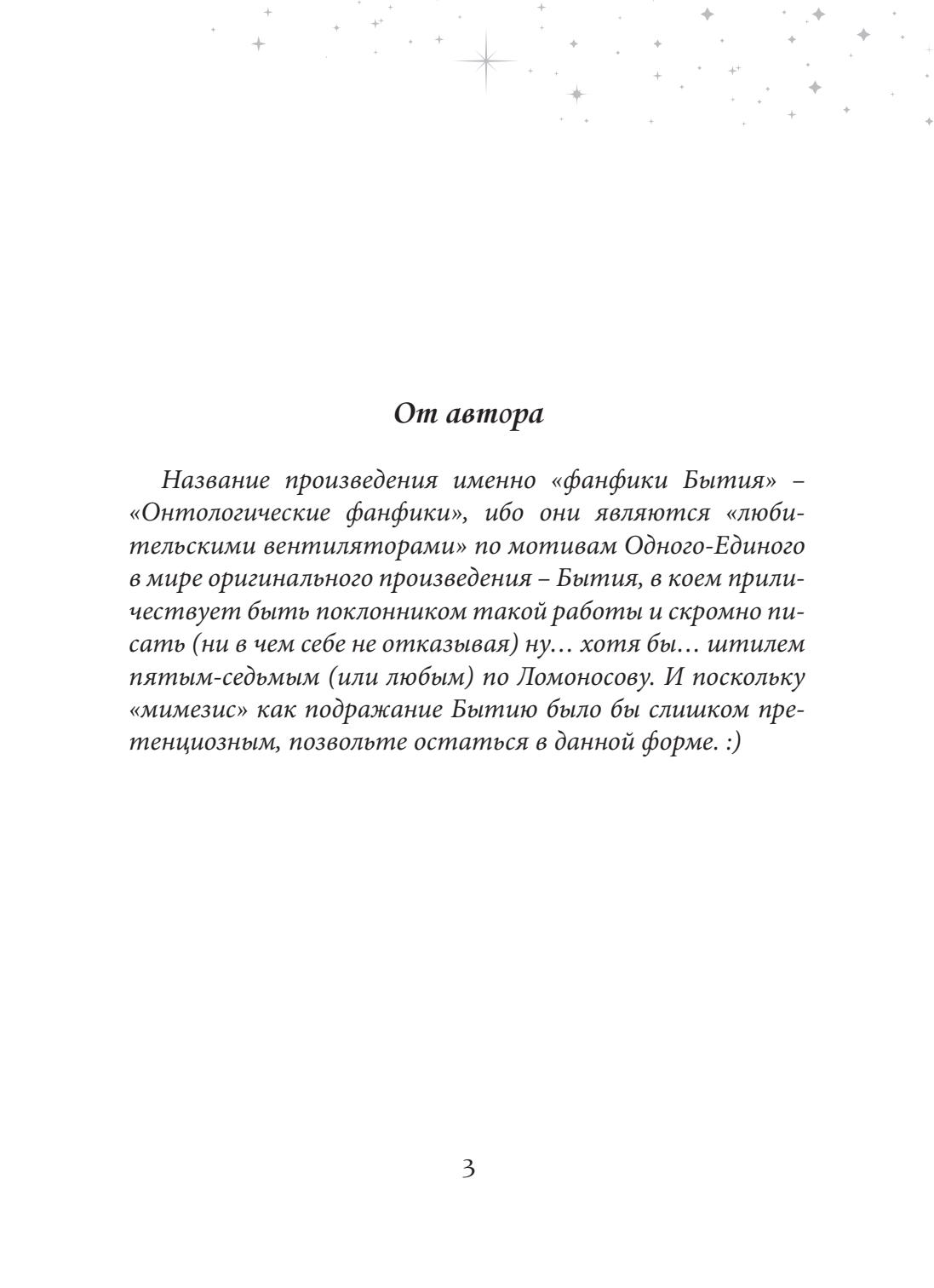
Что, если Бытие – всего лишь первый черновик мироздания?

«Онтологические фанфикаи» – дерзкий поэтический эксперимент, где автор переписывает давно созданные сюжеты, вплетая в них иронию, боль и вызов современности. Здесь миф становится фанфиком, а реальность – причудливой вселенной, где каждое стихотворение – новая версия истины. Хотите окунуться в историю и мифологию, пропущенные через фильтр XXI века? Тогда открывайте сборник.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-907949-60-7

© Е. Старухина-Новак, текст, илл., 2025
© Издательство «Четыре», 2025



От автора

Название произведения именно «фанфики Бытия» – «Онтологические фанфики», ибо они являются «любительскими вентиляторами» по мотивам Одного-Единого в мире оригинального произведения – Бытия, в коем приличествует быть поклонником такой работы и скромно писать (ни в чем себе не отказывая) ну... хотя бы... штилем пятым-седьмым (или любым) по Ломоносову. И поскольку «мимезис» как подражание Бытию было бы слишком претенциозным, позвольте остаться в данной форме. :)



1. Блажить блажно в блаженной блажи

Оттепель

Пиром во время чумы,
Миром во время войны
ОБЪЯВЛЯЮ ОТТЕПЕЛЬ!!!
И с петель
Срывает запреты и моды –
Детища прошлой свободы.

Будто весною земля –
Снова на круги своя
Возвращаясь
И каясь
В смерти любимых творений
В поисках изменений.

Все, все спалили дотла!
Но фениксы снежного пе-пла
Подснежниками воскресают,
Спасают.
В проталине соединяет мост
И прах и отраженье звезд.

Не издали благословил нас Гений,
Вбив солнце вместо сердца в грудь.
Испепеляющая суть
Всей вереницей Откровений
Бросает в ноги Млечный Путь,
Ласкает душу водопадом,
Чтобы всегда быть с нами рядом.
Душою учит заглянуть,
Как в отражение себя,
В другую душу для созвучья.
Родной гармонии подручной
И блеск и простоту любя
Захулиганил диссонансом
И консонансом даст летать,
Чтоб одновременным сеансом
И разрушать и создавать
И стих и мир, что гениален,
Как я и ты и 10 муз.
Друзей зову на вечер бальный.
Пароль: «Прекрасен наш союз!»))

Моему Антуану de Сент-Экзю

Как просто – вдруг явиться со звезды
И, обсмеяв любое проявление,
Дать сердцу мудрость как глоток воды.
И дружбу. И в последнее мгновенье

Смех бубенцов в дискретных точках звезд
Запрятать. И в прощальной обнимашке,
Из трепета построив мост,
Заснуть. И увезти с Земли барашка.

Как сложно – вдруг от Родины уйти,
Чтоб навсегда шагать по Млечнопутью,
Где люди, горы, поезда, цветы
И неприручены и с непонятной сутью.

В пустыне с путником о Доме помечтать,
И выучить уроки лисьи,
И яд как дар спасительный принять
И улететь домой – вулканы чистить.

Как глупо – навсегда прервав полет,
Уйти, засамолетив между строчек
Все Небо, Землю, где живет Цветочек.
И простоту Неведомых Высот.

Начало

Настала, стало быть, пора раз-Минотавривать Культуру?:)
Надеть на острие пера поток сияющего Ура?
Омыть играющей волной метафор, шуток, искрометных
фраз,
Прогнать по телу безупречным строем логический
Божественный экстаз?
Увы. Залабиринтилась Агора всей производностью своей.
От Авгия до наших дней такого не видали сора!
Кто снова сможет из Земного Храма прогнать софизмы
ревностных менял,
Чтоб в лабиринте звездной панорамы нам путь
Извечный компас указал?
Где цельность мысли и мышленья так значимы! И смысл
всю суть хранит.
Листая знаки, знанья и уменья, пьет правду
чувствознания магнит.
В своем сознании расчистив ил семантических полей,
Открыв тропинку древней мысли, всем разрешить
гулять по ней.
Нить Ариадны красной сутью вплести в поход из тупика.
Как Данко, вывести из перепутья горящим сердцем
Маяка.



Или в созвучья недеянья исследовать свой звездный путь,
В лучах Великого Незнанья хранить Божественную Суть.
Или, построив, лестницу сломать, чтоб с чистого листа
начать сначала?

С потока дружбы! Это... Да, немало!
Настала, стало быть, пора начать!

(песня)

Рекою с Неба льется Мысль,
В безбрежном ритме проявляясь,
Но вот оковы слов вплелись –
И жизнь потока замирает.

А вся прозрачность между строк
Живет, поет и то и дело
Выпархивает из оков
Играть на струнах Беспредела.

Души трепещущая глубь,
Страдая, к вечности возвзала
И ей утраченная суть
Звездой стиха в ладонь упала.

Свеча однодыханья

Свечой Единого Дыханья
Горит и дышит весь наш мир.
Танцует звуками незнанья
И человек – Его кумир.

За миражами светотени
Скрывая сердца пустоту,
Живет, пока душою верит
В однодыханную мечту.

Простая форма многогранна,
Когда сквозную суть хранит.
Ее слагает неустанно
Созвучий огненных магнит:

Дыханье Дружбы, Братство Веры,
Сотворчества Великий Дар,
Надежды и Любви примеры,
Единознания пожар.



Завязнуть в млечности Пути,
Чтоб, избегая звездных истин,
Свои сомненья расплести,
Нащупав корень Древней Мысли.

Отчаянья нелепый выпад
Изранит мирозданья суть
И анти-истиной рассыпет
На небе новый млечный путь.

(песня)

Вплетайся, звук, в творящий Луч,
Родивший Мир на грани Дня,
И холод предрассветных круч
Овей дыханием Огня.

Лети, вплетайся, свет Земли
В поющие лучи Светил,
Чтоб струны душ найти смогли
Путь переливов вечных сил.

Из кубка с солнечным вином
Я пью за жажду Бытия,
А за Небесным Хрусталем
Из Чаши Жизни пью до дна...

И в этом истина одна...

Блажен лишь тот, кто не поэт.
Кто, хоть вкусили хулы и славы,
Не рвется рьяно в Райский Свет,
Ни в высший свет, ни в суд кровавый,

Но, продолжая Жизни Пир,
Блажит блажно в блаженной блажи
Свободно Мыслить, Быть. И даже
Не ведает, что он – кумир



2. Буйство дхарм

Весна.
Просыпается душа,
чтоб затосковать
по прошлому.
Солнце
слепит глаза,
как счастье.

Без спроса хулиганящий Эрот
Нам подпространство пульса Бездной рвет,
Вживляя в диссонанс прозренья
Вселенскую Любовь иного измеренья.
И от усердья высунув язык,
Дарует относительности миг,
Нанизывая весь Парад Миров
На кладезь совершенной формы строф.:)

Природа,
вскрывая жилы,
выпускает на свободу
Весну.
Буйство дхарм.

Закрой глаза.
От тебя нырну
в пучину
живой травы.
Превращусь
в сны цветов,
чтоб дивиться –
дну –
неба и облаков.
Не найдешь.
Я – трава,
Я – река,
Я – звезда,
Я – отраженье сна.
Я – это ты,
Я – это я,
Я – это Сама Весна.:)

Весенниум

По жилам
Март бежит.
Пружиной Жизни
Оттаивается от зимы,
Отжуживается,
Науськивая пчел на вербы.
Отстраивается от белизны,
Воруя с Неба чистую лазурь
Для прорисовки луж.
И заливает желтизной
Горящего прожектора
Свои подмостки,
Где то пазлит в вальсе
С прошлогоднею листвой
Дрожащий сухостой,
То злит внезапностью
Расплакавшихся туч.
Потом
Устраивается поудобней
Греть лед
И лужить гладь озер.
И, птичий гимн слагая о себе,
Пасет влюбленных.

Повеяло распахнутым окном,
гром постучался в сон –
творить желанность – грозу –
пора! – сбежала ото сна.
Рванулась – стены настежь! – вон.
Всем Зовом – только бы не недо-
лететь до молний – уз, связу-
ющих с землею – небо.

В слиянии чистейших родников
Держать за край «почти» – предел смиренья.
Эмпирике томиться в умиленыи
Тюремной камерой рифмованных стихов.

А песнь стихий, играясь в волнах Света,
Свободу безграничия любя,
Сияет славословием Себя,
Тончайших ритмов следя заветам.

Мир мыслит, все ключи перепахтая,
Прохулиганив напрочь Бытие,
Ведь все, что Есть и Нет – здесь все Мое.
И в этом середина золотая.:)))



Что такое любовь? Это солнце
И ветер. И четыре стихии.
И все-все на свете – до донца!
До белого стразика радуг.
Это катарсис мира
До облачных падуг,
До звезд и Вселенных, до самого Бога,
Живущего в сердце. Любовь – лишь дорога
К нашей скамейке на краешке мира.
Где без тебя ни покоя, ни мира.

Искусство Любви по Монтеню

Взвести невозможность
в исток Постижения.
Дарить – удивление
вместо слов.
Покорять – легкостью
расставания.
Так объясниться в любви,
чтоб породить сомнения в ней.
Беснующий покой глаз
завуалировать сумасшествием Весны.

Найти суть Любви
в главе «О скорби».

*Листая млечности витки
(песня)*

Завязла в млечности судьбы,
Земных дорог не выбирая,
Свои сомненья расплетая
На краешке твоей звезды.

Отчаяньем не погублю.
И равнодушьем не израня,
Я анти-истину творю,
По небу звезды расстилая.

Листая млечности витки,
Я не избегну звездных смыслов,
Ведь древней мысли маяки
Нетленно в вечности зависли,

Читая наши мысли...



3. Семицветная прозрачность

Поиски бессонниц
в полурасшоренном окне,
в захлебнувшейся фиолетью
ночи,
в бесновании снежинок
в вечном фонаре...
в микеланджеловской печали
рук.

Боюсь дышать,
боюсь
вспугнуть нежданность –
Трепещущий
вулкан,
ранимейший восторг.
Тебе внимать
учусь,
впадать в желанность –
Сладчайших
тайн
любимейший острог.

Закрыть глаза
и шагнуть из себя
за звездой
(главное –
не ощутить пересохших губ
и не услышать звонков).
Умыться
брьзгами стонущих свечей.
Ослепнуть
от света несказанных фраз
и белых цветов.
Засеребриться
зовущими звуками,
 занесенными
вечным мерцанием
в будущее.

Прикосновение
умыло глаза
небом,
врезанным ино-радугами.
Задавившими – зов,
прошедшими – сквозь,
простившими –
семицветной прозрачностью
полета...



Елена Старухина-Новак

Свершилась Земля,
отпустив...

Молитва

(посв. Сереже)

Мой –
единственный,
Непохожий на время.
Лишь тебе –
верю,
Мир –
тобой мерю.
Раздели со мной –
бремя.

Не казни себя раздумьями
Ежечасными, ежетяжкими,
Подними повыше голову,
Пыль неверия стряхни,
Мир представь дитем доверчивым,
Стань и сам его частицею,
А глаза мои зовущие
Опусти заботу тяжкую.

Кассандра – Аполлону
(из пьесы «Дар Богов»)

Кассандра:

...И велика любовь, как сам велик?
Так избежать вели осады Трои
И гибели троянцам не пророчь.
Умчи причину всех смертей – Елену
К волне Харона.

Аполлон:

Невозможно Богу –
Посреднику меж человеком слабым
И триединством рук ведущих Мойр
Закон нарушить. Не начертан путь
Спасенья Трои богу Аполлону.
Сужденное свершится без его
Вмешательства. Богиня Афродита
В спектакле с яблоком сойдет с небес
Еленой, а спектакль о Трое
Сыграют проигравшие.

Кассандра:

Я вижу
Крылатая Свобода – над Богами –
Смеется! Смерть для бессмертных
Здесь кроется. И лучше бы я этого
Не знала... Быть рабой рабов,
Довольных рабством – я не намерена.

Аполлон:

Постой, зовешь ты рабством
Знание. А цель богов не видя,
Умаливаешь лестницу свершений.
Ты думаешь легко, имея Свет
Истины, окутываться звуком
Понятных вам спектаклей?

Кассандра:

Если звук не в лад со Светом – смысла
Нет в нем. Свет держать в тюрьме
Не подобает Истине.

Аполлон:

Возьми же опасный дар – открытый
глаз Судьбы. Неси всю тяжесть Истины,
Которая сродни спаленной Трое.

Кассандра:

Этот дар...



Аполлон:

Любовь. И опаленье
Огнем познанья нас свяжет.
Ты сгоришь... ко мне...

Кассандра:

...я принимаю...

Аполлон:

Завесу я отодвигаю...

Кассандра:

...ВИЖУ!



4. Поединок взглядов

Сон, в котором ты спишь, превратился в тебя.
Изошел молоком, домом, горькой росой
И по-братски исчез под луной декабря,
Так надежно один и бескрайне босой.

На улыбку –
отказ
и опущенных глаз
напряженье.
Движение –
Вдаль.
И ошибкой
недавнее счастье.
Напастье.
Печаль.

Поединок взглядов

Зреет недовольство
С капельки яда,
С хмурого взгляда
На мое своевольство –
Зреет недовольство.

Как птенца пушистого,
Придержу немножко
Колючего ежика –
Зацелую неистово –
Как птенца пушистого.

И пойдет молва,
Сплетни, пересуды –
Обколола губы –
Значит, не права –
И пойдет молва.

Зреет недоверие
С схваченного слова –
Все равно с какого,
С закрыванья двери
Зреет недоверие.

Душу пред тобою
Наизнанку выстелю



Выплаканной мыслею,
Ставшею судьбою –
Душу пред тобою.

Чуть скосившись, вымолвишь:
Актриса, браво!
Сыграно на славу.
Так меня обидишь ты –
Чуть скосившись...

Зреет отчуждение
С болью от ненужности,
От дальности и выюжности,
С обломков преткновения
Зреет отчуждение.

Силу пересиливая,
Брошусь я с отчаяньем
В глаз пустых нечаянье.
О любви умиливая –
Силу пересиливая.

Поединок взглядов,
Поединок воли,
Чей-то горшой доли.
Может, так и надо –
Поединок взглядов.

Офелия – Гамлету

несет,
Мой Принц, – забвение
последних дней
к основам мироздания –
мерцающая фуга:
...Прикосновение...
разных уровней...
непонимания...
друг друга.
Слов не сказано –
немым многоструньям
выплеснуто желание
в неверие.
Наказана
безумьем
за непонимание
Ваша Офелия.

Маша – Дубровскому

Соткать из паутины слов
Себя? – Тебе?
Не хватит клейких слез
у тополя, набухшего весною,



и нитей – струн
тоски,
дающей неверный тон
в ответ дурному тону –
нектару с пеплом,
с серебром осинового солнца
в небе –
лукавого советчика
в стихах,
оторванных от жизни
жизнью в них.
Ключей, оставленных
в хрустальной немоте
заржавленного замка.
И гнезда бесплодного,
хранящего свечу
сухой росы.
И радость моря –
между течь –
в уходящий гул
тепла весеннего
и солнца,
за занавески спрятанного
от себя.

Входить во сны,
но жить не снами –
привиденьями родными,

не болью,
а цветком,
еще не выбравшимся
из темницы
зерна –
ведь не дают пробиться
сны!
Не дают увидеть солнце,
умереть под ним
и вновь родиться
цветком, лучом –
не бликом лунным
в короне мрачной
ужасов царицы.
Любови хватит
обогреть миры,
ласкать лишь сон –
роскошная игрушка
для бедности.
Бедна.
Люблю.
Последнее отдав,
увижу Свет.
Отдай



Кассандра – Долону

Полна тобою также,
Как и свободна от тебя.
Ты есть во всем –
И нет тебя нигде.
Ты – это я.
Тоскою по себе
Смущаю день.
Любовь твоя
С отказом от меня –
Сплелись и – умерли,
Воскреснув в неведеньи,
Все помнящем.
Ты близостью далек,
А далью – близок.
Перепутан срок
Встреч в сновиденьях.
Час привета размыт. –
Печалью? Да.

И радостью –
Вовне когда-нибудь
Не встретиться
С хрустальным
Рассветом битого стекла,
С прозрачностью
Осиновой свечи

И с домом,
Разметавшим по углам
Лучи и плесень.
Праздной день дождя.
Течет лицо с лица
И былью прошлого,
Смывая, омывает
Возврат – Начало.

Тордиеев узел

Не постичь – разрубить –
Аriadнину нить!

Седина бравад

Желтой продымью затуманен
Мой усталый осенний взгляд.
Впереди седина бравад.
Дом родной безнадежно манит.

«Вера где моя? Чистота?»
Силы нет – назад оглянусь,
В свой «вишневый сад» окунусь...
...не могу. Я уже не та.



5. Хруст ломающихся будней

Завяз вопрос
В истошной немоте:
Идти ль к мечте
Или за быт бороться –
Талант обречь
На вечное сиротство
И жизнь прожечь
В роскошной суете.

Венец из роз –
Какая своенравь!
Придумал – правь!
Дразни волков голодных,
Познавших жизнь,
Но духом несвободных.
А сердце положи
На свой алтарь.

Беспребельность,
Запутавшись в словах,
Умирает.
Тогда появляется
Человек.

Кошка –
рванувшись в небо –
на самой тонкой ветке
понимает...
Что она – кошка!!!

День движет вперед, в новый век,
Ночь тянет назад, в прошлый день.
Сбывается ритм бурных рек,
Направленных руслами вен.
Кисельного берега вдоль
Кровавая нить молока
Уносит дожданную боль
К звезде и тычинке цветка.



Друзьям

Как хочется (хотя бы на чуть-чуть)
Недавнее прошедшее вернуть.

Среди чужого солнечного дня,
Чужих улыбок, радостей, свиданий
Вы здесь одну оставили меня
Шуршать листвой своих воспоминаний.

В них ваши лица, ваши голоса,
Прекрасно-дилетанские мечтанья,
Обиды глупые, несчастные глаза
И безысходность нашего прощанья.

А взгляд больной моих друзей черты
В прохожих так назойливо рисует,
Что поскорей окликнуть их хочу я,
Рвануть, прильнуть: «Друг, неужели ты?!»

В водовороте я. Хожу кругами
По тем местам, где проходили с вами.

Тревогой –
ветер,
сметая зданья,
рвется в душу –
нарушить
покой,
послать другой
дорогой,
разрушить
замок
сбывающейся мечты,
осиротить,
замучить бесприютством,
бесценностью сомненья
освятить,
преддверить
роковое безрассудство –
сдувать Заветы
и Весну творить...
сначала



Усталостью окутан
и готов
решиться сумасшествием,
запутан
реальным бедствием
от снов.

Из мира излучен
лампадами идей,
недвижимостью уст.
Мечтою мне вручен
хруст
ломающихся будней.

Отсрочкой –
в подсознанье бег
и знаний перевес,
и точкой –
занавес
тяжелых век.

Завещание

Вечернее окно.

Ветер зашторивал тучами небо:
десятки мрачных занавесов,
задергиваясь все ниже и ниже,
давили Землю. Последний,
задев антенны высотного дома,
навсегда закрыл день.

Звезда приближалась.

Он на всю жизнь увидел Свет –
ЕЕ Свет –
пролилось нестираемое «Это за мной»,
рванулось – томящееся – к окну,
разлетелись рамы, цветы, прирученность,
вдохнулась и опьянила до обморока Весна,
понеслась – к Ним – дожданность

Распустилась кровь.

Память –
Это наши долги
Оставленному.
Разбиваюсь
О деревья,
Когда-то покинутые листвой;
Теряюсь
В полуустротости лиц,
Каюсь
В недопетости стихов,
Стучусь
В недорисованность своих замков...
Отворяю ладони
Грядущему.
Чтобы подарить его
Прошлому.
С рождения
Помню
Распахнутое
Звездное небо.

6. Путь, не скрытый Тобой

Молитва

(песня)

О, Свет моей печали!
О, Голос Изначальный!
На зов поскорей поспеши
Измученной жизнью души.
Спустись лучом рассветным,
Молитвою заветной,
Надежду и Веру дари
В сиянии вечной Любви
И сотканный песнею мир
Храни.
И над распахнутой Землей
Пусть летит голос Твой
Над всей Землей...

И Храмом белоснежным
Вплетай в свои одежды
Мечтаний воздушный венец
И разнотравье сердец.
Приливы и восходы,
Все страны и народы
Во веки и ночью и днем
В Едином Дыханье Твоем.



На всех языках мы поем
Наш Дом.
В своем сиянии из звезд
Подари лучик-мост
И проведи нас...

О, Свет моей печали!
О, Голос изначальный!
На зов поскорей поспеши
И Чащу из слез осуши
И путь, не сокрытый Тобой
Открой.

Искусство Смерти

Просеять
Путь Познания
Добра и Зла,
как блудный Сын
придти в Конце
к Началу –
вкусить
от Древа Жизни.

*Крестоходьe
(недавнее)*

Крестоходьe. В пасхальной ночи
Перепутались запахи, контуры, звуки.
Огненными слезами свечи
Обжигала Богородица руки.
Отражая земную печаль,
Мир воздушный на Плечи ложился,
Колоколье расстеливал вдаль,
Под Покровом Ее молился.

*Храм
(постперестроечный цикл)*

Толпою праздной –
миллионы –
в Ковчег Спасения,
в смущенье
душ,
в смешенье
молящихся
и лапающих
рук.
Стук мата
и сердебиенья



в Воскресный Час.
Не пас
Пастух
сии стада.
Молитва
бьется
об иконостас
из спин неверяющих.
До Страшного Суда
есть время?..

Служба

Второй состав.
Измученный
столетний спектакль,
оставленный Богом.
Зрители
сами наполняют его
дыханием жизни,
чтобы залиться
слезами
Веры.

Крестный ход

Колокол
указывает путь
ветру.
Дождь –
Святой Водой –
освящая
пасхальные души –
тушит
свечи.

Библейское

Кающеся
Грешницей –
Грешить
Отчаявшейся,
Жизнь разрешить
Непосильно
Силящаяся,
С волосами,
Вольностью ниспадающими –
Гневить верующих –
Входит... Чистилище –
Навстречу!



Старость

Жизнь
течет
по морщинам –
руслям
Слез Исцеления.
пересыхает.

Мне кажется... Крещусь.
И этот крест
На перепутии трех сосен.
Я вижу... И молюсь.
Благая весть
Меня на крыльях радости уносит.

Крестной маме

Вы, улетев когда-то в мир иной,
Теперь зачем-то поселились в мой.
И через Вас, как луч в цепях миров,
Я вылетаю из земных оков.

Молитва маме

Молитва тропочкой ведет знакомой.
От подаренных встреч замираешь:
Ты стоишь между мной и иконой,
Чистым светом души сигналишь.

И свеча в руке догорает
Тонкой струйкой тебе навстречу.
Рядом ты, а душа страдает:
«Неужели тебя не встречу?!»

Глаз закрытых немая грусть
Видит все. По земным законам
Сквозь тебя за тебя молюсь
Богородице. На икону.



Просто: прошла гроза

Без ветра и молнии
рухнуло дерево.

....

Он прикрылся облаком,
чтобы не опалить мне глаза
и в красноте молний
яро перемешивал дождем
воздух, деревья и землю.
Не уйти за Порог комнаты
означало войти в ветер
и стать Светом.

Выбор сделан. Я остаюсь.
Ярь ветра перешла
в ярь медного от молний ливня,
уже земного ливня.

В него вступаю
за Порог Встречи.

Провожаю Его.

«Покуда длится пространство,
Пока живые живут,
Пусть в мире и я останусь
Страданий рассеивать тьму».

Икона «Солнце»

(посв. Маме в День Веры, Надежды, Любови и Софии)

Икона Солнца – в храмовом окне –
Вдруг ослепила. И, наполнив Светом,
Как будто неземным приветом
В земном поклоне – в глубину – извне.

Под ноги бросив тени волшебство,
Спокойно отделяя тьму от света,
Молитвенной волною суть прожгло.
Затрепетала тень от силуэта.
И на полу остались все грехи.
А остальное – Солнцем освятилось.
И потекли молитвы, как стихи,
И сердце Свету в унисон забилось.

(Храм Покрова Богородицы, Озерск)

Благословление

(Архимандриту Ефрему)

Вся наша жизнь – дорога к Храму,
А там – Стена. И нет Пути.
Тончайшей струйкой фимиама
Молитвой только вверх идти.



Иконостас стеной плача
Навек перед человеком встал
Неразрешимою задачей,
Простым началом всех Начал.

Не запутав в Великих Ликах,
В Ковчег под звездами свечей
Войти, построив Мост Великий,
Вкусив божественных Очей,

Всегда глядящих прямо в душу,
Как будто нет там ничего,
И нужно заново послушать
Биение сердца своего.

В великой точке недеянья
Иного измеренья Дар –
Сияет в таинстве Познанья
Тончайший огненный пожар.

В нем через плоть Душа сияет
И озаряет пустоту.
И по слезинке выжигает
Вчерашней жизни суету.

7. Возроди Россию, словно Феникса

Возроди Россию, словно Феникса
(песня-молитва из авторского спектакля
«Иван-дурак форева»)

На родимой на сторонушке
Горевали люди русские
О своей несчастной долюшке
И больной России-Матушке.

Как и в прежние годинушки,
Злое лихо накатилося,
И Россия наша милая
Даже лицом изменилася.

Не распахана, не сеяна,
На лугах трава не скошена.
Супостатами засмеяна
И распродана задешево.

За добычей добры молодцы,
Для себя лишь счастье мыкая,
Одиночко растерялися
Пред трясиною великою.



Променяли девки стать свою
На наряды, бусы, пряники.
Перед царскими палатами
Честь и лица зарумянили.

Нет к родителям почтения,
Послушанья пред учителем.
Ни креста на голом теле,
Ни любви в душе разбитой.

Что с Тобой, Россия-Матушка,
Нас от ворога спасающа?
Пепелища да пожарища
Вместо русских душ пылающих.

Пресвятая Богородица,
Появясь на небе заревом
И из пепла, словно Феникса,
Возроди Россию заново.

Дай ей силу и величие
И верни ее народу
Мир и Труд и Веру чистую,
Братство, Счастье и Свободу

*Ода русского лапотника
европейскому просветителю
«О евроокне»
(размышления о Боге, науке, религии,
морали и государстве),
(привет от Михаила Ломоносова,
Гавриила Державина и Елены Старухиной)*

О ты, Великая Европа, дающа просвещенья свет!
Ковчег в невежестве потопа! Поклон низкий –
и привет!

«О ты, пространственно конечна, жива
в движеньи вещества»,
Теченьем времени (как говоришь) превечна,
в своем, естественно, права.

«Твоей-то правде нужно было», чтоб от тебя
переходило
К нам «совершенно бытие».
Чтоб просветитель в путь пустился, от нас умом
обогатился,
Потом со славой возвратился от нас в отчество
свое.

Но что касается России, что «так» у нас, а что «не так»

Научно докажу впервые, что вы, о сэр, совсем «дурак»!

Святая Русь в деснице Бога с творенья мира-тексты есть!

От Ноя-батюшки дорога, потомки праведников здесь.

В чреде святых отцов Руси Платон, Сократ и Демокрит

И Аристотель с Эпикуром – и сердце за весь мир болит!

«Стремится разумом и волей к вселенским смыслам Бытия».

Понять, «что Бог пред мной такое и что пред богом малый я»?

Раз Бог миры в себя вмещает, вместить весь мир и мы должны:

Религию с наукой славить, Европу с Азией сдружить.

Проблему смысла изначально мы полюбовно развели:

Смысл жизни индивидуальный и смысл общественный нашли.

Сложив все знания на свете и ни фига их не тая, Сумеем мы, Адама дети, узрить красоты Бытия.

Жабат ветеранов войны (песня)

Жизнь назад закончилась война,
Но мы войну сегодня снова вспомним.
В ней на всю жизнь душа опалена
И в ней навек России нашей корни.

Пройдя немало жизненных дорог,
Среди счастливых судеб и разбитых
Всю жизнь я глаз одних забыть не мог –
С судьбой России воедино слитых.

За Родину свою мы каждый миг
Шли на смерть и себя судили строго.
Вы лжете, что вели мы вас в тупик.
Предатели! Как вас сегодня много!

Как жадно рвете друг у друга то,
Что мы, для вас спасая, защищали.
Вам дали хлеб и деньги в битве той,
Но вы на деньги души променяли.

Россию нашу ложью окрутив,
Заставили пред долларом склониться.
Забыв, что мы в войну спасли весь мир,
Над нами торжествует заграница.



Елена Старухина-Новак

Сейчас по миру вновь идет война,
От золотой чумы лечиться не хотят.
Но чтоб была Россия спасена
Мы, ветераны, снова бьем в набат!!!

Быть может, завтра мой наступит час...
Нас с каждым днем все меньше остается...
Вот мы уйдем, кто ж будет после нас
За Правду и за Родину бороться?!

Сейчас по миру вновь идет война,
Бессмертный полк выходит на парад.
И чтоб была планета спасена
Сама Россия снова бьет в набат!

Бессмертный полк

Героями былых времен
Ушли полки из жизни в вечность.
Вослед истории, бессмертьем осенен,
Потомков полк рванулся в бесконечность.
И словно реки жизни потекли,
Держась за образа героев,
Вновь на скрижалях памятной строки
На празднике Миря друг в друга встроив.

Великой Памятью, как в стари,
Все страны созвались в Великий Ход.
Под воинством Небесным встали
Вокруг Земли в единый Хоровод
Всемирною Стеною Плача
Очистить души, чтоб простить и жить.
Важней у мира не было задачи,
Чем Миром всем для Мира Мир хранить.

И атомным щитом моей державы
Озерск военный выставил парад.
Здесь рядом с образцом военной славы
В строю ученики из школ стоят.
Проходят марши мимо ветеранов,
Из года в год Бессмертный полк растет,
Кадеты званья получают
И Родину хранят... из года в год.

Зимняя Олимпиада 2018 года в Пхенчхане (Корея)

Олимпиадный високосный хоровод
Из флагов государственных – на время
Корею в пустоте циклона поведет
К победам звездным. Через бремя
Потери смыслов, вражьей пропасти,
Где мудрость уступает силе.
А Ношу Мира – Общий Флаг – нести
Опять пришлось России...

И, выпорхнув из флерности мечты,
Коснувшись льда пуантами с крылами,
Сама Россия, не дыша почти,
Всей чистотой летала между нами.
И два креста нести под силу Ей,
И нежно поезд на скаку остановить.
Перед Прощальной Церемонией
Богатырей уснувших разбудить.

Огонь не спрятать в серой паандже!
Он отрамплинит Огненным Драконом
От карточного домика. Уже
Китайской мудростью он с форой зачарован.

Творить по-русски!!!

(Посв. О. Табакову и А. Митте)

Как удивительно точно
Бьют по моей России!
Исподтишка, не очно
Высекают из искры силу.

С «Бульвара Капуцинов» луч
«Движение вверх» стране вернул.
Со сцены в зрителей сейчас же путч
Направил ряд смертельных дул.

Чтоб люди вечно как огня
Боялись нашего искусства!
Чтобы не помнили ни дня
Как хорошо «Творить по-русски»!

Запрет нести искусство в массы.
Обыдливал народ всегда
Но верьте! Новая Звезда
Взойдет со смертью Искремаса!

Вновь фильм «Гори, моя Звезда!»
Смущает спящие сознанья
Аккордом Чести и Добра
И вечным горним Светом Знанья!

Болеть по-русски! (На Чемпионате мира по футболу)

Мы победили!!!
Как кричала «Гооол!!!»
Моя Россия!
Славы ореол
Страной носили!

Расстелив футбольные поля
Фан-зоной стала русская земля.
Ее души открытые границы
В кокошниках и флагах будут сниться...

Пришел Черкес –
И Русь стеною встала
В защиту четвертушки пьедестала!

Учились мальчиков своих
Ценить, болея за команду.
И плакать за ошибки их
Учились у женщин Ямайки.

А в час, когда пришла беда,
И счет позорно было слушать,
И веря, и любовь храня всегда,
Запела, выйдя на берег, Катюша.

Напомнив: «Кто на Русь с мячом придет»,
Тот мир для мира и друзей найдет.:)

Дружить по-русски!

*(Волонтерам, спасающим
Черное море и птиц)*

Мазутный спрут прокрался в море,
Собою заливая жизнь.
Его предсмертный фанатизм
Вылечивают волонтеры.

На грани жизни, в перегрузке
Умом Россию не понять!
Любить, сиять, дружить по-русски.
Всем миром Родину спасать.

8. Мажорный звездный солипсизм

Опасно истину как точку брать.
Придется протоптать все сущее. Зато
В нем истину неистинного бытия познать
Для возвращения домой.

Никто.:)

Нет, не желанна бесконечность,
В которой лишь на поиск трата.
Как нудноватая предтечность,
Когда процесс без результата.
Чередовать свершенья – суть
Всей жизни. И Творений Путь.:)

Так удобно не увидеть мир,
Не шагнуть из тьмы ему навстречу,
Одиночества печаль стереть до дыр,
Растянув на жизнь вчерашний вечер.
И в мажорный звездный солипсизм
Как в себя, любимого, поверить,
Чтоб сменить на черный пофигизм.
Но линейкой тьму и свет измерить! :))))))))))))

Ты не северный ветер – он не стал бы словами сорить.
Не пророк, насылающий холод забвенья.
Ты – лишь Ждец, не желающий в дождь выходить,
В нише страха лелея свои настроенья.
Ты не понял, что Небо живет постоянно в Тебе,
А вовне проливается часто пречистым дождем.
Дождь пахтает пространство земное в огне,
А потом... как судьба возрождаются Фениксы в нем.

*(на философском семинаре
в ОТИ НИЯУ МИФИ
во время лекции С. А. Борчикова
о ВРЕМЕНИ)*

Время временит
Временную временность.
Временем рапид
Гасит однобременность.

Современный временщик,
Мчащийся вне времени,
Одновременности шик
Уморил безвременно.

Единовременности миг
Во времени себе воздвиг.))

Мудрец ли Ты? Не давит тяжесть лет
на ум. Вне возраста венец
простейших истин. И чеканит след
в угоду строк – слепец,
утративший свободу плыть
одновременно в двух мирах,
посмев, ледея страх, забыть
полет свободы, жизни прах
развесить каплями тоски и муки
и вещать... От мудрости?
Ах, если бы! – От скуки.

Ростки цветущей жизни заперев
в тюрьму полей крутого подсознанья,
от света рефлексий офорнарев,
затем уйдя во вторсырье познанья
увядших образов, чужих вчерашних тем,
купаясь в пережитости вторичной
ты вдруг попал в обычный круг проблем,
а мудрость стала тусклой и привычной...
Вне возраста умение стряхнуть
вчерашний груз.
И свой очистить путь.

Письмо Учителю (песня)

Моей крестной маме Э. И.

Сегодня мне ветер не шлет лепестков...
Мой старый Учитель, ты где, отзовись.
Кровь хлещет из раны телесных оков,
А ты, как тогда, шепчешь мне: «Улыбнись!»
Любовь, как ни странно, привязчивый зверь
И память, как яд, возвращает в мечты.
Прости, я был глупый и слабый, но верь –
Я думал, что я не восточней, чем Ты...

Я писем Тебе никогда не писал –
Зачем? Путь начертан Твою рукой.
Как некогда Ты, ученик Твой познал
И радость и боль, и восторг, и покой.
Я веслами гладил луну на воде
И «женскими пальцами тупил клинок»,
Но мысли летели на Родину, где
Я в детстве играть возле флигеля мог.

Клинок и победы я отдал врагу
Он грозный и слабый, но – Твой ученик.
Жить в мире моем без оружья могу
Меня не пронзят ни обида, ни клык.
Кто смерти искал, тот ее не найдет,
Ведь все обратится на круги своя:
Из Жизни глядим на заветный Восток,
С Востока, я знаю, глядишь на меня.

Листы – на земле обращаются в прах –
Не стоит спектакль страданий стеречь.
Завет Дарумы не исполнить никак –
Ему не закрасить очей и не сжечь...
Сжимается розовый лист лепестка
В единую точку всего Бытия...
Бег жизни, Учитель, Восток и строка
Молитвы и смерть и покой – это Я.

Все Жизни, Учитель, Восток и Стока,
Молитвы и Смерть и Покой – это Я.

(Это песня, я ее сочинила
на «Письмо Мастера Дзен» Егора Белоглазова.)

Учителю

«Прими в Ученики! Прошу!
Жить не могу – незнанием грешу!»

Сперва Учитель словом едким
Эмоции упрятал в клетки.
И обратил мое вниманье
На знанье о моем незнанье.
Как здесь сейчас Себя найти
И Малое с Большим свести.

Учитель показал, что Бог
Под ноги бросил сто дорог,
Чтоб все сплести в Единый Путь.
Я должен выбрать что-нибудь,
Стремясь к Единому познанью
Себя, Других и Мирозданья.

Потом пытал меня Другим.
Конфликт и мир я пригубил.
И мог входить в любые двери,
В чужие игры свято веря,
Соединяя эгрегоры,
Внося и пресекая ссоры.

Потом Он убеждал не зря,
Что Мир заточен под меня.
Он так устроен гениально:
Правленье индивидуально,
Зависит от моих решений.
Я – друг иль враг своих свершений.

И открывал секрет, что Зов
Услышу, когда буду я готов
В дыхании одном весь мир принять
И ношней тяжкою себя, как Бог, распять.
Подручность Бытия узная
И людям бесконечно помогая.

Сияя праведной улыбкой,
Учитель не кончает пытку:
То наполняет Чашу Знанием,
То выливаает все Познанье.
Ждет, когда я одним движеньем
Прерву сансару становленья...

И буду Просто Жить.)

Полет дракона (песня)

Полет дракона – насыщенный покой
Меж небом и землей.

В полет дракона хочу ворваться я
Горящую душой.

Внизу бушуют океаны,
Горы стонут от вулканов,
Дарят ленты рек морям.
Земля зависима от плуга,
Люди плачут друг от друга,
Но за огненной стрелой летит заря.

В полет дракона влетаю как во сне –
Огонь во мне живет.

Я отрываюсь сам от себя теперь –
Сам Небо и Полет
Мелькают Звезды и Планеты,
Свет и Тьма несутся в Лету,
Звоном Огненным глуша,
И нет ни времени, ни пространства,
Ни конца всем этим странствиям.
Сквозь Огненный Прорыв
Летит Душа.

9. Не могя немыслимое мыслить

На тризне предиката

Бывает, что с собой кончает слов.

Когда опоры преподал заум,
Он превращает истины улов
В судеб и образов суетный шум.

На флер стихов не подобрать отмыч
И алгеброй не вскрыть иной гармонь.
И хорошо. А то сорочий клич
Потушит миражей твоих огонь.

И сам, бывало, ловишь стиши,
Как Некто от мороза розу.
Так ненароком словом пошалиши,
Что переходишь со стихов на прозу.

Бывает!:)))))))))



*Поэтический силлогизм
(моему учителю логики О. К. Ольховикову)*

«Я помню чудное мгновенье».
Ты мне явился, как виденье,
Как труп разъял стихотворенье
И получилось... загляденье!

«Как труп в пустыне я...» сидел.
Во мне объем ты углядел,
Порочный круг мне указал,
В квадрат логический загнал.

«С отрадой, многим незнакомой...»
Теперь я логику учу
И силлогизм любого вида
За два часа разоблачу!

Вы можете и отказаться
Таким посылкам дать ответ:
Все люди могут ошибаться,
А Аристотель – человек...

Романтическо-семантическая встреча с любимым философом

По границе ходит пограничник,
Витгенштейном дяденьку зовут.
Молча он конструкцию возводит
И мечтает: «Пусть враги взорвут!»

Он сурово брови не насупит,
Если враг захочет все сломать.
Со-бытийность мира он голубит
И картину мысли хочет знать.

Но разведка доложила точно.
Предложенем бил он. Счета в три
Опыт логикою заморочив,
Ограничил мыслимым внутри.

Не могя немыслимое мыслить,
Все субъекты на границу шли.
В знаках и значениях зависнув,
Оснований жизни не нашли.:)

Плач по диплому о синтетических концепциях познания... (капустниковая трансцендентность)

Почему так жесток Мир,
Оставляя свои «следы».
Производность – крутой вампир,
Мало мысли, но много воды.
Не дает до утра спать
Много долгих последних лет,
Заставляя диплом писать
Твой родной Трансцендентный Свет.

Мир высказываний – ложь,
А высказываний – тьма.
Ты перцепций моих не трожь,
Доведи лучше до ума.
Ведь когда трансцендентна даль,
Остается считать до ста,
Научиться не пить в февраль
И не плакать – пожалуйста!!!

Почему хоровод звезд
Так санскритится в темноте?
Становления мой мост
Растворяется в пустоте.
Если хочешь писать – пиши,
Если хочешь забыть – забудь,

Только знай, что в конце пути
С трансцендентного не свернуть.

★★★

На пепельных скрижалях
у подножия вулкана Меру прочла:

«И ты познаешь радость и печаль,
Откроешь в дебрях сущности несущность.
Там временной перцепции не жаль,
Где есть интенционная подручность».

«Все фракталы – что Одно»

«Каждому философи – по фракталу!»
«За фракталу фракталом ответишь!»

Толкиенская Корова
«в небо – прыг!» –
исполнив пророчество,
вшпрундилась в хайдеггеровский
индивидуально-
фрактальный тупик
универсального одиночества.

C-лово-славие

В со-зданы с-лов весь со-лнечный со-вет
Со-цветием со-звукий со-пылает.
Со-путствует со-гласию... со-нет.
Со-бытие с со-звукными слагает.

Если точку поставить до начала строки,
Будут легки уроки Препода.
Правда, дальше – некуда: за расширением смыслов
Бури нависли – тиши восславить.:)

Под полусмык скрипичного смычка,
Распятого крестом гитар до стона,
В лавине ритмов рухнула парча.
Беззвучье ожило внутри циклона.

Ни рифмы, ни размер, ни новизну
Ищу в стихах.
Созвучие душе, игру уму,
Мечты полет и прах.
И поглотил уже, меня ведет настрой
Дразня и балуя своей двуостротой.

Квантификация свободы

Перетасую производность.
Перепутаю все слова и тропинки.
Всем понятиям
стрелки переведу –
Пусть летят!...:)

Любимому Критику:)

Какой строкой поведать Вам: Я не верблюд
И я не оскорбленное сознанье.
Зачем раскаиваться, что мой труд
Задели искрой Вашего вниманья?
А толкованье слов – что воробей,
Летящий над семантикой полей.:)

Инцидент в Корелино

(Для любителей... с... юморком...)
(Без пол-литра не понимать!!!)

Точно по времени начался Тайм
И градус ит из шир-долготил
Где надо. На север указывал лайм.
На юге восток не востотил.
Кажись, мы нашли Лукоморье Чудес,
Где даже туман не обманет!
«Улиткой на склоне» ползет «Мерседес»
И нам коньяком фудзиямит.

С брандспойтами эльфы засели в кустах.
По-гномьему громко дышали...
Мы, как Леопольды на невских мостах,
Им: «Здравствуйте, сосны», – сказали.
И батюшка Леголас – в шортах, как есть –
Бряцая крестом и стаканом,
Принес долгожданную клевую весть:
«Фигово ты выглядешь, Мама!»

Тургенева 8 томов перечтя,
И – ягелем – по бездорожью!!!
Стучась во все двери, срыва сердца,
Сжигая бездружбя ничтожность.

Вокруг – хороводы у Белой Реки.
Как не схороводить обратно?
По маске с'эстелить, сказать: «Дураки!»
«Без шума, без пыли», не матно.:)

Дом, который построил Билл

(посв. программистам)

Вот дом,
который построил Билл.

Вот мальчик,
что лихо за комп свой садится,
отчего ему ночью спокойно не спится
в доме,
который построил Билл.

Вот Windows, который в РС хранится,
за который наш мальчик все время садится,
отчего ему ночью спокойно не спится
в доме,
который построил Билл.

Вот кучи программ, что несутся волна за волною,
малыша отделяя от мира стеной
окон,
что в РС хранятся
из которых не хочется в мир возвращаться.
И вынужден мальчик наш снова бояться
в доме,
который построил Билл.

А это – из Рэдмонда строгие гении
копают под окна в отчаянном рвении.
Ими война за *minimal application* ведется,
(если по-русски – шаблон программирования,
pattern(ом) зовется).

А вот наш волшебный и сказочный мир,
часть которого в окнах программ отразится
и сумеет к мальчишке сквозь плитку пробиться,
несмотря на свободных рэдмондовских гениев,
что стучат мастерками по плиткам в отчаянном рвении,
объявляя свой *pattern* минимально возможным.
Непростое пытаются сделать несложным,
чтобы кучи программ понеслись, как волна за волною,
отделяя мальчишку от мира стеною
окон и плиток, что в РС хранятся,
из которых не хочется в мир возвращаться.
Хотя он и не хочет ночью бояться,
а хочет играть, веселиться, смеяться,
весь мир познавать, и дружить, и влюбляться.
Не только в доме,
который построил Билл.

Мировоззрение окаменело.
Царит высокомерно интеллект.
Концептуальные границы смело
Он узаконил на текущий век.
И депрессивной онтологии уроки –
Механистичный упрощенный мир
Без света, глубины, души широкой –
Он одномерностью своей затерт до дыр.

Но где-то в глубине озорничает
Родной метафизический изгой –
Наш Разум. Он Души не чает
В свободе. И приводит нас домой
К Всеобщему Вселенскому порогу,
Где все тропинки открывают «Я».
Дух знает аномальную дорогу
К открытой Тайне – Чуду Бытия.

За рамкой смерти, времени, пространства,
Законы физики преодолев.
Не сказка, а реальность странствий –
В материю Божественный посев.

10. Разнотравье

Ритм зреет. Набухает Свет.
Из Ничего во: «Вот-сейчас-взорвется».
Появится, проявится, проснется
И засияет. От него
Сбегут ручьи дарящих нег
В долины ближние.
Единому подвластно гимну
Переродит сухой водоворот
В цветущий ветер. И раскинет
Шатер из верб, из запахов, из рук,
Дающих Свет и Радость и Любовь.

Соцветия полны огнем,
Сзывающим к единому пожару
Древних ритмов.

Весна сотворена.
И лето
дразнит обилием
соцветий.

Аптекарский огород МГУ

Выставка цветов

В цветочных подиумах аквариума
Растворяются в обожении
Тысячи человек.
Тьмы художников и фотографов,
Играя королей окружение,
Халифят навек.

Пионы

В безукоризненном атласыи,
Дразня оттенков чистотой –
Взрывающихся звезд согласье,
Завет гармонии простой....

Ирисы

Волнами неистово вспениваются
Ирисов змеистые контуры, переливы тая.
В изнеможении ажурью вылениваются
На берег воздушного бытия....



Ваниль

В лилейной грации Ванили
Застыла танца красота.
И звуки музыки застыли.
И совершенства простота

Одуванчики

(Наташенъке)

В ранний лучик потянулись –
и в лохматом беспорядке
одуванчики проснулись
и раскрылись сладко-сладко.

День – за солнышком следили,
пили дождь, в ладошки лезли,
хоровод в венках водили.
С первой звездочкой – исчезли.

Салют из молнии и грома
И бомбы капель рвутся в ряд –
Так тучи шествуют в колоннах
На фантастический парад.

Садовое

Июнит. И брахманит. И жарит.
Плывет. И колосится. И колышет.
Цветет. Переливается. Звенит.
Услышит. Наглядится. И опишет.

Смеркается. Цикадит. Эмпирит.
Мечтает. Растворяется. И молит.
Задумает. Припомнит. Загрустит.
Споет. Заславословит. Заглаголит.

Забезднило. Зазвездело. Зашло.
Заодиночило. Заоткровенило. Залило.
Засолипсизмило. Забожило. Зажгло.
Засострадало. Засияло. Замолило.



11. Венок сонетов театру

(16-летнее откровение)

Мне хочется театру посвятить
Всю жизнь свою, ведь с помощью искусства
Могу я душу людям подарить
И выразить избыток чувства.

Актрисой раньше мне хотелось стать,
И не простой актрисой, а звездою,
Теперь так хочется на сцене постоять,
Насытиться актерскою игрою,

Перенестись в другие времена
И, вжившись в роль, чужою жизнью жить.
О, сцена, только ты одна
Могла бы счастье в жизнь мою вложить.

Я знаю, жизнь актера тяжела,
Но всем на свете я пожертвовать готова,
Чтоб только с ролью, что в душе пережила
Могла бы к зрителям я выйти снова.

Что лучше в нашей жизни может быть,
Чем людям все прекрасное дарить.

Прадиция

Как жертвоприношенье,
в актрисы посвященье.
Перед юной
почтенные преклонены
в расплесканном по сцене
комplименте –
моменте
игры в рожденье.
Разноцветьем грима
означит каждый
на лице
палитру чувств.
С счастливых уст
сорвется робкий
звук.
И до утра –
в венце вниманья
и востребованной доли –
одна –
на пьедестале
новой роли.



Четверостишья

За поклоненье Мельпомене
В семье не понимают нас.
И мы смеемся. А на сцене
Живые слезы льют из глаз.

Актеры,
раскрывая суть образа,
находят
свою суть
и добавляют к ней –
тоску.

Лишь вам одним права даны
Взлетать на сцену василиском,
Сжигать в горшках свои расписки,
Вживаться в душу Сатаны.

*Режиссеру В. И. Зыкову
на «Смерть Тарелкина»*

Из гроба Расплю-Берия подняв,
В 37-ой пихнув Тарелко-Силина,
Кто не поймет сегодня, тот не прав
Вы – Гамлет... Сухово-Кобылина.

Mir – театр

Один дурак сказал: «Театр – мир».
И повторил другой.
А третий в жизни стал играть,
Выдумывая себе роль,
Подыскивая себе зал,
Устроив лицедейства пир.
Чтоб ремеслом стирать
Тончайшие аккорды Жизни
В угоду структурированной тризне.

Сказал один мудрец:
«Театр – мир».
Но отраженьем отраженья
Мира – быть убого.
В игре, где сам себе кумир,
Играть – не Жить. И не «от Бога».
Ремесленник! Ты больше не ловец
Живого мира каждого движенья.
Здесь творчество не правит бал.
И выдуманный мир тебя переиграл.

Сюжетная завязка к авторскому кинофильму «Дар Богов»

Великих Мойр Святое Триединство
Потоками судеб всеместно правит
И в суете эклектики заставит,
Играя роли, души скрыть под маской
Бродяг, героев, простолюдинов и принцев.
В трагикомедии, простейшей драме, сказке
Они закручивают судьбы поколений
В водоворот событий, фактов, мнений,
Стараясь упорядочить завет
Всей Тьмы вещей и суету сует.

Сценарии судьбы мы сами пишем
Иль Мойры надиктовывают Свыше,
Даря миг земных припомнаний,
Когда во встречах открывается все Знанье,
Когда желанное по жизни и по роли
Мы отдаем любимейшим героям?
Так и Богам отдать Себя Дано,
Когда снимают о Земле кино,
Где мы приходим, чтобы маски снять друг с друга
И вылететь из замкнутого круга.

12. Фотофанфики иллюзии

*(Моя фотовыставка
«Практика Теории Света
на узорах морозных окон» в Озерске,
Тайланде, на фестивале фантастики
«@элита2017» в Екатеринбурге,
на 16-м женском волейбольном турнире,
посвященном памяти тренера А. В. Мичковец)*

Дарует жизнь Ловец тепла
По стеклам мантрами брахманя,
Чтоб зашифрованную память
Слезою сплакать со стекла.
И, преломив в узоре Свет,
Вновь пишет Вечности Завет.



Функция жизни
живым изотопом
тайланское древо вживает нам в окна.
На стеклах
морозом живой диаграммы
рисует программы.

-
Сквозь относительность
пляжных песчинок
дискретное множество фотокартинок
верифицирует русские окна
корнем, лучом,
неминуемым роком
золотого сечения. Лед не растает.
Эйлер любуется и отдыхает.
Живой. :)

Изящнейшего паса хлад
И лобовой атаки пламень
Не передаст стихов каскад.
Не заточить в простой орнамент
Ни лед, ни свет. Цветы и холод

Смешаю в золоте и в серебре
И подарю командам, где я молод
И мяч по-прежнему в игре.

Фотовыставка «Фанфикиллюзии»

Подвластно миру отражений
Друг в друга вписывать событья,
Фотокопируя движенья.
Мы совершаем ряд открытый
Извне реальность создавая:
Творим, все ракурсы меняя.:)



13. Хрустальное волшебство Нового года

Салют доброты (песня к Году Змеи)

Новый год наступает
И, минувшему взамен,
Он летит, как звезда
Самых чистых перемен.

Цвет глубин, тьма над бездной
И полярной ночи свет –
Каждый будет в ночи
Светом Космоса согрет.

Время перемен прошлому взамен –
Это сказка, это праздник.
Сияние чуда в Новогоднюю ночь.
В вихре красоты сможем я и ты
Загадать желанье –
Самое главное. Как салют доброты.
Как ты хотел. И в нем – я и ты.

Новогоднее Чудо

Под Новый год сбываются мечты.
Они под елку к нам идут из сказки.
Лишь утром мы откроем глазки –
Там чудо небывалой красоты.
Оно – как воплощение Души.
Тончайших струн несмелые мотивы.
Рожденье чувств глубоких. Переливы,
Которые рождаются в тиши.

И Мир, еще не сотканный в Мечту,
Приходит Сам помочь Душе проснуться,
Открыть глаза и робко улыбнуться,
Читая этой жизни суету.
Вокруг горящий, движущийся Пир
Из цвета, звука, вкуса, ощущений,
Из запахов, наполненный движеньем.
В едином сердце – весь огромный Мир!

Его возможно на руках качать.
И весь он – твой. И все тебе подвластно.
Известно все. И знаешь ты прекрасно,
Как тонко нужно по нему ступать.
Наполненный любовью, чудом, лаской
Мир засыпает куклой на груди.
Но ты из сказки никогда не выходи
И станет жизнь прекрасной доброй сказкой.

Предновогодняя капель отплакала.
Закрыла
гештальты боли.
И душа, судьбой залатана,
Замолила
кристаллами снежинок
Жизни поле.
И новогодние мечты ожили.

Какого чуда, затаив дыханье, ждем?
Страною
этот миг волшебный ловим –
когда сомкнутся стрелки.
Иное
что-то входит в каждый дом.
Его зовем, рисуем, славословим,
Чтоб на год поселиться в нем.

Волшебный переход – дарение Начала.
Для обнуленья
чистый лист под ноги брошен
Для новых: вздоха, взгляда, шага,
Уменья.
И с любимыми людьми
Творить, мечтать о добром и хорошем!
Хоть ненадолго снова стать детьми.

(песня)

Пять минут до встречи. Ровно в этот вечер
Звезды прокурантят Новый Год.
И, чеканя слово, просто и сурово
Президент поздравит свой народ.

Новогодний бальныи чистый звук хрустальный
По судьбе так тонко прозвучал
С пожеланьем лучших жизненных созвучий,
С радостным началом всех начал.

14. Из недописанных циклов

Из «Московских онтологинок»

Площадь Маяковского в Москве

Лебеда,
занесенная бурей оваций –
сенсацией –
в клумбу
к памятнику Маяка –

не беда.
Глядя в века
на подземном
дорожном кресте
быть
маятником времени
можно
на рас-Пекинившейся высоте.

Да.
Качели мечты
раскачать,
начать
смешивать цветоживь
сорняков с соцветиями,

с театрами,
концертами,
колоннами,
стихами,
междометиями.
а...
самолетами
небо Москвы
распоэстить,
с высоты
скинуть облачную вуаль
и случайно
любовь свою встретить
на площади, где уже нет «Москвы»...
...жаль

Из «Сочинских онтологинок» Мeditация Бога моря

(посв. Александру Elzesser)

Чтоб видеть явь, закрыл глаза
И в подсознанье ритма окунулся.
Коснулся грифа, чтобы мир зажать
Рисующим аккордом.
Мир проснулся
И встал на грань закрытых век,
На грифа нотный стан.
На миг запечатлеть,
Чтобы потом стереть
Всю мимолетность жизни.

Океан идет в сравненье.
Звук вздыбится волной, намает бурей
И мирно плещет блики солнышка в волнах,
Не в силах завершиться.
Силу копит для новой бесполезной ярости
Круговорота жизни
Без тризны предыдущему.

Послушно звуку,
Сансарится вокруг народ
Свой звук, тон, песню уловить,
Понять себя, свой мир
И провиденье. Дарящее
Прозрению рожденье...
Может быть...

Из «Уральских онтологинок»

Когда Иртяшествует по телу летний зной,
Истамливая нежеланьем жить,
Когда грозе предшествует покой
И силы нет дышать и даже пить,
Вдруг разрешает воздуховорот
Со всех сторон кружящих в вальсе гроз
Стать центром жизни, слышать как ревет
Вокруг стихии бури передоз.

В холодной проливной струе
Палатку ставиши праведным щитом
И в спальнике лежиши на самом дне
Циклона, улетающего в сон.

А утром ловиши свежий, ясный свет
Родившегося заново светила,
И открывается душе секрет
Покоя, чуда, совершенства мира.
В природе движется лишь ветер-чародей,
Симфония листьями, простым травинкам в тон,
И превращает стаю лебедей
В барашки волн, плывущих в горизонт.



Из цикла «Маме»

Комета Бодхисаттвы

Резко из сна: «Улетает мама!»
Просыпаюсь. Целую хвостик кометы.
Плачу. Прощаюсь молитвой из Храма.
Мама в нас остается. На этом свете.

Ты оставляешь мне мир.
Вживляешь в память наш Сочи,
Исхоженный в мыслях до дыр,
Слезами капаешь очи.
Для меня воскрешаешь родных,
Чтоб в объятьях их снова согреться.
И где-то на линии сердца
Открываешь пароль позывных.

Снова даришь нашу Москву,
Все ее образцы совершенства.
И в прогулочное блаженство
Добавляешь о прошлом тоску.

Пробуждая меня ото сна,
Оторвав от насущности хлебной,
Ты ведешь по дороге победной
К звездным далям, где вечна весна.

*Из пьесы «Стать Дионисом»
(песни Аполлия)*

Когда бриз эфемерный, стремясь убежать от Эола,
В трепетании света отдыхает под сенью олив,
Замирает на миг и не дышит Божественный Хронос,
Проглотив суету, бесконечность по миру разлив.
Ослабляет поводья Гелиос, чтоб нырнуть с колесницею
в море,

На краешке Храма навек этот миг упросить,
Не исчезнуть, оставаться в родимом просторе,
Утонув, новый день в небесах воскресить.
Боги сходят с Олимпа гулять по Эгейской земле,
Умоляя людей не внимать неминуемой тьме.



15. Русские танки грязи не боятся

Сочинская прогулка по снам из детства (постперестроечная танка и хаика)

Некуда идти.

Некуда жить.

Сплю.

Глубина прощального взгляда
будит слезы.
Улетаю на Родину.

Двойная вершина ледников Эльбруса
в океане облаков
далеко внизу.
Облетаем вокруг.

Вершины гор, живущие в небе,
обрываются глубинами горных ущелий,
дозмеиваясь реками.
Взгляд Сверху.

Разглядываю дно моря,
рисуя пеноцветный контур
на окошке самолета.
Мое море!

Плач по сакуре во сне
подарил встречу наяву.
Боюсь дышать.

Стихи кружатся в воздухе,
как лепестки сакуры.
Подставляю ладони.

Волны плещутся в душе, в комнате, во сне.
Если не разбудил шум прибоя,
значит, на море штиль.

Запах морского ветра в мечте
пахнет мечтой.
Воздух у моря –
это просто сама жизнь.

А югом пахнет южный ветер
с моря после дождя,
даже, скорее, это не запах,
а ощущение вокруг.

Парящее солнце
и ледяной ветер –
Сочи в апреле.

В город детства позвали сны.
Прогулки по снам лечат душу.
Где я на самом деле?

Суeta муравьев на морском берегу
изменяет вид города.
Вечное море неизменно.

Машинерия еды,
пустота дежурных улыбок.
Шумное разноцветье реклам.
Порча вкуса.

По эту сторону богатства
все так фальшиво!
Хочу домой!

Ракурс видения мира поменялся.
Не знаю, что со мной:
Я вижу землю сверху.

Зов дельфинов
В открытии звенящего пространства,
наполненного светом.

Просто родительская суббота.
В храме спокойно и ясно.
Чисты глаза монахини.
подарившей детям кусочек пасхи.

Я нашла панацею:
скушать пасху
После долгого поста.

Зовущие тропинки детства
сменились тропинками из снов.
Детство отпустило.
Сны исцелили.
Я свободна!

Можно жить рядом с морем
и его не видеть.
Можно, увидев однажды,
поселить навсегда в своем сердце.

Прежней жизни нити
не подниму –
узор жизни
плетется сам.

«Покуда длится пространство,
пока живые живут...»
Просто Свобода – Оттуда –
«Желанный прыжок в пустоту»
неизвестного.

И встреча.



16. Философский коллапс

Волюция антропитеков (фрагменты философской дипломной поэмы)

«Философия, прости господи,
Должна быть глуповата»
(A. C.)

«Философом можешь ты не быть,
Но умереть обязан»
(также А. С.)

1

Давным-давно под сенью гор,
Вдохнув брахман снегов,
Сидели шрути, тупя взор,
И слушали богов.

Бог-Смерть вещал: «Из Ничего
Желающее Быть
Рождает Разум, "Я" Его,
Чтоб, двигаясь, творить».

От словословия – вода,
От пены – твердь земли,
Блеск – сущность – есть
огонь труда,
Дыхание – есть Жизнь.

В пространстве жертвы изнурил
Свои миры-тела,
Мед Бытия везде разлил,
Чтоб стройно жизнь текла.

И Поднебесная река
Текла, хваля исток,
И Неба истины рекла
В изменчивый поток.

На части Целого разъяв,
Египетская мысль
Послала Женщину – искать
Соединенья смысл.

Спасенья Ариадны нить
Линейкой проведя,
Грек путь искал: соединить
Безбрежность и себя.

В Архэ он Ноуса искал,
Конечности сводя,
Путь умирания назвав
«Философа стезя».

2

Поскольку ныне «Человек»
Так гордо не звучит,
Пора на весь грядущий век
Нам превращаться в чит.

Апофатическое не-
Наш жизненный девиз:
Не-бог, не-этика, культура-не.
Да здравствует стриптиз!

Раздев до сути естество
Естественнее будь!
А многословья мастерство
Саму заменит суть.

Модерн за неименьем веры
За пост – схватился что есть сил,
И авангард змеей химеры
Хвост архаический вкусил.

3

Бог-Смерть, прищурившись, изрек
Последнейшую речь:
«Себя истер ты, человек,
А мог бы поберечь.

Прошел ты жизни маечу,
С анализом возясь –
Нашел Меня – и в пустоту
Пожалуй восвоясь.

В начале жизни я сказал,
Что все пути – Одно,
В Прекрасном видеть указал,
Что мною вам дано.

Ты обезьяны суть нашел.
"Я" в сущности – Атман.
Психо-архе, духовный дом –
Единый есть Брахман».

Антропитек сопел в ответ,
Утратив речи дар,
И разум, сникнув, на тот свет
Послал его в Тартар.

Развоплотившись, как мудрец,
Он Истину познал,
Но словом ничего в венец
Науки не сказал.

Разум скомандовал: «Коллапс!
Энергии предел!
Сведем к Единому Контраст».
Мир уплотнял и грел.

Рвалось, пустело бытие,
К Единому сводясь,
Вся пыль миров, себя презрев,
В Несказанном слилась.

Последний ангел затрубил,
Сведя Конец с Началом,
Застыл Инь-Яньский Андрогин,
Слилось Большое с Малым.

Исида части собрала –
Воскрес Осирис – Бог
И больше множественный мир
Существовать не мог.

Бог-Смерть созревший мир сожрал –
Суть жертвы беспредельной –
И Новый Иерусалим настал:
Единый, Нераздельный.

Хэппи энд.

17. Игры в семантических полях российской кукурузы

«Мне все равно с чего начинать.
В конце я приду к тому же самому»
(Парменид)

1

Поиски бессонниц
в полурасторенном окне,
в захлебнувшейся фиолетью
ночи,
в бесновании снежинок
в вечном фонаре...
в микеланджеловской печали
рук.

2

Ночь захлебнулась фиолетью
в полузащоренном окне,
где в поисках бессонниц сетью
стихи таятся в глубине.

Прочтя снежинок беснованье
под вечным фонарем разлук,
находим мира основанье
в микеланджеловской печали
сплетенных рук.

В полурасторенном
окне
бессонниц
Захлебываюсь
фиолетью
ночи.

Башка
опухла
от набата
звонниц,
А рифма
приходить
никак
не хочет.

Гадал
на снеге я,
на фонаре.
(На этот
бред
весь вечер
и ушел.)

Но основанье
мира
на заре
В печали рук
я все-таки
нашел...
Микеланджеловских.:)

Он:

Не спиши?

Она:

Полурастворь окно.

Захлебываюсь в фиолети ночи.

Он:

Там снег. И холодно. И так темно.

Ну кто с кровати вылезать захочет?

Она:

Ты посмотри на красоту теней,
Достойных микеланджеловской кисти!

Он:

А, ты об этом? Ладно. Буду с ней.

Вот только зубы перед сном почищу.

В полузащоренном окне крадется,
чтоб захлебнуть всех в фиолети ночи,
и фонарем мерцающим смеется,
беснуя снег, кидая прямо в очи.
И шепчет, что у Микеланджело не смог
коснуться до Адама Бог...



Пусть беснованье снежинок за бортом пронзает мне душу,
Этот захлеб фиолетью в ночи я когда-то нарушу.
Весь растворяясь в перстах Микеланджело, полных печали,
Я оживу от дыхания, давшего жизни в Начале.

Не спиши, малыш? Снежинки
мешают в фонаре?
Зашторю я гардинки,
и буря на дворе
закончится. Как в сказке,
переступив порог,
когда закроешь глазки,
тебя коснется Бог.



Содержание

От автора.....	3
1. Блажить блажно в блаженной блажи	
Оттепель	4
«Не издали благословил нас Гений...»	5
Моему Антуану де Сент-Экзю	6
Начало	8
«Рекою с Неба льется Мысль...» (<i>песня</i>).....	8
Свеча однодыханья.....	9
«Завязнуть в млечности Пути...»	10
«Вплетайся, звук, в творящий Луч (<i>песня</i>)...».....	10
«Блажен лишь тот, кто не поэт...»	11
2. Буйство дхарм	
«Весна...»	12
«Без спроса хулиганящий Эрот...»	12
«Природа...»	13
«Закрой глаза...»	13
Весенниум	14
«Повеяло распахнутым окном...»	15
«В слиянии чистейших родников...».....	15
«Что такое любовь?...»	16
Искусство Любви по Монтеню	16
Листая млечности витки (<i>песня</i>)	17
3. Семицветная прозрачность	
«Поиски бессонниц...».....	18
«Боюсь дышать...».....	18
«Закрыть глаза...».....	19
«Прикосновение...»	19
Молитва	20
«Не казни себя раздумьями...»	20
Кассандра – Аполлону (<i>из пьесы «Дар Богов»</i>)	21

4. Поединок взглядов

«Сон, в котором ты спишь, превратился в тебя...»	24
«На улыбку...»	24
Поединок взглядов	25
Офелия – Гамлету	27
Маша – Дубровскому	27
Кассандра – Долону	30
Гордиев узел	31
Седина бравад	31

5. Хруст ломающихся будней

«Завяз вопрос...»	32
«Беспрецельность...»	33
«Кошка...»	33
«День движет вперед, в новый век...»	33
Друзьям	34
«Тревогой...»	35
«Усталостью окутан...»	36
Завещание	37
«Память...»	38

6. Путь, не сокрытый Тобой

Молитва (<i>песня</i>)	39
Искусство Смерти	40
Крестоходье (<i>недавнее</i>)	41
Храм (<i>построечный цикл</i>)	41
Служба	42
Крестный ход	43
Библейское	43
Старость	44
«Мне кажется... Крещусь...»	44
Крестной маме	44
Молитва маме	45
Просто: прошла гроза	46
Икона «Солнце»	47
Благословление	47

Содержание

7. Возроди Россию, словно Феникса

Возроди Россию, словно Феникса (<i>песня-молитва из авторского спектакля «Иван-дурак форева»</i>).....	49
Ода русского лапотника европейскому просветителю «О евроокне» (<i>размышления о Боге, науке, религии, морали и государстве</i>)	51
Набат ветеранов войны (<i>песня</i>)	53
Бессмертный полк	55
Зимняя Олимпиада 2018 года в Пхенчхане (Корея)	56
Творить по-русски!!!	57
Болеть по-русски! (<i>На Чемпионате мира по футболу</i>)	58
Дружить по-русски! (<i>Волонтерам, спасающим Черное море и птиц</i>)	59

8. Мажорный звездный солипсизм

«Опасно истину как точку брать...»	60
«Нет, не желанна бесконечность...»	60
«Так удобно не увидеть мир...»	61
«Ты не северный ветер – он не стал бы словами сорить...»	61
«Время временит...»	62
«Мудрец ли Ты? Не давит тяжесть лет...»	63
Письмо Учителю (<i>песня</i>)	64
Учителю	66
Полет дракона (<i>песня</i>)	68

9. Не могя немыслимое мыслить

На тризне предиката	69
Поэтический силлогизм (<i>моему учителю логики О. К. Ольховикову</i>)	70
Романтически-семантическая Встреча с любимым философом	71
Плач по диплому о синтетических концепциях познания... (<i>капустниковая трансцендентность</i>)	72
«На пепельных скрижалях»	73
«Все фракталы – что Одно...»	73
С-лово-славие	74

Квантификация свободы.....	75
Любимому Критику:)	75
Инцидент в Корелино	76
Дом, который построил Билл.....	77
«Мировоззрение окаменело...»	79
10. Разнотравье	
«Ритм зреет. Набухает Свет...»	80
«Весна сотворена...»	80
Аптекарский огород МГУ	81
Выставка цветов.....	81
Пионы	81
Ирисы	81
Ваниль.....	82
Одуванчики.....	82
«Салют из молнии и грома...»	83
Садовое.....	83
11. Венок сонетов театру	
«Мне хочется театру посвятить...»	84
Традиция.....	85
Четверостишья.....	86
Режиссеру В. И. Зыкову на «Смерть Тарелкина»	86
Мир – театр	87
Сюжетная завязка к авторскому кинофильму «Дар Богов».	88
12. Фотофанфики иллюзии	
«Дарует жизнь Ловец тепла...»	89
«Функция жизни...»	90
«Изящнейшего паса хлад...».....	90
Фотовыставка «Фанфик иллюзии»	91

Содержание

13. Хрустальное волшебство Нового года

Салют доброты (<i>песня к Году Змеи</i>)	92
Новогоднее Чудо.....	93
«Предновогодняя капель отплакала...».....	95
«Пять минут до встречи (<i>песня</i>)...»	95

14. Из недописанных циклов

Из «Московских онтологинок»	
Площадь Маяковского в Москве.....	96
Из «Сочинских онтологинок».	
Медитация Бога моря.....	98
Из «Уральских онтологинок»	
«Когда Иртишествует по телу летний зной...»	99
Из цикла «Маме»	
Комета Бодхисаттвы	100
Из пьесы «Стать Дионисом» (<i>песни Аполлия</i>)	
«Когда бриз эфемерный, стремясь убежать от Эола...».....	101

15. Русские танки грязи не боятся

Сочинская прогулка по снам из детства (постперестроечная танка и хаика)	102
--	-----

16. Философский коллапс

Волюция антропитеков (<i>фрагменты философской</i> <i>дипломной поэмы</i>).....	106
--	-----

17. Игры в семантических полях

российской кукурузы	111
---------------------------	-----

Литературно-художественное издание

Старухина-Новак Елена Владимировна

Онтополигические фанфики

Сборник стихотворений

Выпускающий редактор Алина Ланина

Корректор Виктор Улин

Компьютерная вёрстка Ольги Аврах

Дизайнер обложки Наталья Белова

Страницы блока и обложка созданы с помощью ресурса freepik.com.

В оформлении обложки использована иллюстрация автора.

16+

*Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 № 436-ФЗ*

Подписано в печать 18.04.2025.

Формат 60×90 ½, Гарнитура Minion Pro.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 6,5.

Тираж 50 экз.

Издательство «Четыре»

г. Санкт-Петербург

Руководитель издательства Татьяна Андреевна Ларина

Адрес электронной почты: zetyre.izdato@gmail.com

Сайт в интернете: <http://4-books.ru>





СТАРУХИНА-НОВАК ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Сочи, Москва, Урал.

*Режиссура, философия, педагогика, путешествия, замужем,
четверо детей.*

*Стихи, проза, путевые заметки, статьи, сценарии,
научные работы, спектакли,
импровизации, фильмы, песни, живопись, группы ВК,
фотовыставки, инсталляции, презентации.*

Автор «Онтологического фанфика».

Статус: «Мне все равно, с чего начинать...»

Парменид :)

издательство
ЧЕТЫРЕ



9 785907 949607